

KANTAESITYS

Nimi löytyy ensin

Olen ehdottomasti sellainen säveltäjä, joka keksii nimen ensin. Siitä tulee vähän kuin mantra, jonka ympärille musiikki alkaa orgaanisesti keräytyä. Teoksen nimi kertoo maailmasta, johon haluaisin musiikin kuuluvan, minkä lisäksi se saisi mielellään liittyä niihin teoreettisiin juttuihin, joita kappalessa on”, **Tommi Räisänen** kertoo.

Hänen uusin kantaesityksensä on nimeltään *Reforged*, ”uudelleen taottu”. Kaustisen Kamari-musiikkiviikolla 31. tammikuuta kantaesitettävä teos on *Forged*-soolokitarakappaleen ”B-versio”.

”Tässä on sama muotti, jonka mukaan teos on taottu uudelleen. Yleensä mun kappaleissa on hyvin vapaa muotorakenne, joka syntyy orgaanisesti itse sävellysprosessin aikana, mutta tässä olen poikkeuksellisesti lähtenyt liikkeelle muodosta määrittämällä etukäteen hyvin tarkasti teoksen dramaturgiset tapahtumat.”

Reforged kuten muutkin Räisänen teokset on sävelletty sananmukaisesti alusta loppuun:

”Sävellen aina lineaarisesti, kronologisesti, koska minulle on teok-

sessä olennaista kasvun idea.”

Kasvun idea sopii Räisänen säveltämiseen siinä mielessä, että hänen teoksillaan on ollut viime vuosina vilkkaasti kysyntää.

”Varsinkin ulkomailta tulee jatkuvasti yhteydenottoja ja pahalta tuntuu sanoa ei, kun tarjolla on mielenkiintoisia projekteja. Työtapani on aika boheemi, eli tarvitsen dead linea ja pidän siitä kiinni.”

Räisäselä on tulossa paljonkin uutta; esimerkiksi maaliskuussa Musica Novassa kantaesitetään *Liquid Mosaic*, jonka nimestä voi jälleen päätellä jotakin. Tuleva iso tämän vuoden projekti on pianokonsertto, jonka on tilannut Saksan Jean Sibelius -seura ja kantaesittää Berliinissä asuva pianisti **Sami Väänänen**.

Kaustisen uutuusteoksen esittävät bassoklarinetisti **Tamás Paraczký** ja pianisti **Marko Hilpo**, ja samassa tilaisuudessa kuullaan myös Räisänen ”B-versio” teoksesta *Aulos at the Dionysian Feast*, jossa **Eero Saunamäki** ja **Anna Leh-to** soittavat kumpikin kahta nokkahuilua samanaikaisesti. ■

Riitta Pietilä



© FIMIC/SAARA VUORJOKI

Tommi Räisänen säveltää paljon, koska teoksilla on kysyntää. ”Ihmiset vain tuntuvat pitävän musiikistani”, säveltäjä iloitsee.