

Tomi Räisänen voitti sävellyskilpailun Japanissa

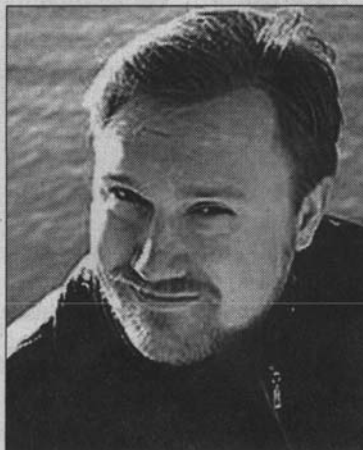
Turun Sanomat, Helsinki
LEIF SUNDSTRÖM

31-vuotias helsinkiläinen **Tomi Räisänen** on voittanut Japanissa merkittävän sävellyskilpailun, Irino Prizen. Tokiossa 28. kerran jaettu ensimmäinen palkinto annettiin Räisäsen lisäksi kahdelle muulle säveltäjälle. Kilpailuun osallistui 129 säveltäjää 32 maasta. Palkinnon aikaisempiin voittajiin kuuluu muun muassa Japanin tämän hetken näkyvin nykysäveltäjä **Toshio Hosokawa**.

Räisäsen voittajakappale on nokahuiluputkille ja preparoidulle kitaralle vuonna 2006 sävelletty kamarimusiikkiteos *Stheno*, joka on kantaesitetty Amsterdammassa viime vuonna ja myöhemmin esitetty useaan kertaan myös Australiassa ja Thaimaassa. *Stheno* on jo ennätetty levyttää alankomaalaisessa Phenom Recordsissa. Teos tullaan levyttämään lähitulevaisuudessa myös suomalaisin voimin liittyen Räisäsen kitaratuotantoon keskittyvän levyyn julkaisemiseen.

Räisänen on valmistunut äskettäin säveltäjäksi Sibelius-Akatemiasta, jossa häntä on opettanut turkulainen **Erkki Jokinen**. Jo opiskeluaikanaan Räisänen on ollut hyvin tuottelias ja hänen teosluettelonsa on kertynyt yli 50 sävellystä. Sävellysuransa alusta alkaen hän on erityisen painokkaasti suuntautunut kohti kansainvälisiä ympyröitä. Räisänen on osallistunut lukuisille mestarikursseille eri puolilla maailmaa ja hänen teoksiaan on esitetty kaikkiaan 31 eri maassa viidellä eri mantereella. Tämä lienee kiistaton ennätys nuorten suomalaisten säveltäjien joukossa.

Irino Prize oli Räisäsen viides



Tomi Räisänen

kilpailumenestys. Aiemmin hänet on palkittu Suomen lisäksi muun muassa Italiassa ja Australiassa. Säveltäjän tuleviin projekteihin kuuluvat muun muassa pianokonserton säveltäminen Saksaan Jean Sibelius Gesellschaftin tilauksesta. Tulevista töistä suurin on kuitenkin teos sinfoniaorkesterille, kuorolle ja elektroniikalle. Sen teemana on keskiaikaisen taitelijan **Hieronymus Bosch**in maalaus *Himojen puutarha*. Valmistuessaan noin 50-minuuttinen teos tulee olemaan Räisäsen sävellysuran tähänastinen pääteos.

Loppuvuodesta kansainvälisen menestyjän tie vie Lontoon kautta Tokioon. Lontoossa kantaesitetään Sibelius & Beyond -festivaalilla hänen vaskikvintettonsä *Praeambulum durum* ja Tokioon valmistuu uusi teos, jonka tulkitsijoina ovat **Naomi Sato** ja **Timo Kinnunen**. Työskentely eturivin muusikoiden kanssa jatkuu. Työn alla on myös uusi duoteos alttoviululle ja sellolle, jonka tulevat soittamaan Arditti-kvartetin entiset soittajat **Garth Knox** ja **Rohan de Saram**.