

# Kauppalehti

Torstai 12.4.2007

Irtonumero 2€ | Lukijamäärä 219 000 (KMT 2006)  
Perustettu vuonna 1898 | N:o 71 | www.kauppalehti.fi

## Epäonnistunutta minimalismia

Lindbergin, Salosen ja Saariahon linjaa jatkava, hyvin tietoisesti kansainvälistä uraa tehneen Tomi Räisäsen uusin kantaesitys saapui Helsinkiin

### Kantaesitys

► Sarjassa kerrotaan uuden musiikin kantaesityksistä.

**MUSIIKKI.** Säveltäjä **Tomi Räisänen** on tiistaiamuna juuri kuullut ensimmäisen kerran sävellyksensä Broken Flower. Kantaesitys oli sunnuntaina Tukholmassa, mutta sinne mies ei ehtinyt. Räisäsellä lienee nuorten Suomen ennätys kantaesityksensä lukumäärässä: niitä on ollut peräti 29 maassa.

– Säveltäjällä täytyy olla visio siitä, mitä on tekemässä, mutta kappale ei ole valmiina päässä ennen kuin sen kuulee. Työ alkaa ideasta, sitten on materiaali ja sitten taotaan. Kuvanveisto on aika lähellä säveltämistä. Se on seikkailu, en tiedä mihin matkalla törmää. Broken Flower on ensimmäinen vakava yritys tehdä minimalismia, mutta epäonnistuin – onneksi. Olen aika tyytyväinen lopputulokseen, säveltäjä virnistää.

### Varhain säveltämään

Vaikka Räisäsellä on sana hallussa, Särkyneestä kukasta hän puhuu myös käsillään.

– Periaatteessa se on rondo, mutta minulle myös kukan muoto. Kukassa on keskusta, josta lähtee terälehtiä.



Säveltäjä. Tomi Räisäsen sävellys Broken Flower on juuri saanut kantaesityksensä.

Keskustasta, ideasta, otan materiaalia, jota pitkin päästään eteenpäin. Muoto ei ole tässä täydellinen, mutta sellaisenkin vielä sävellän.

Tomi Räisänen aloitti soittamisen myöhään, vasta 14-vuotiaana, mutta samaan aikaan hän aloitti myös säveltämisen.

– Tajusin pian, että peli oli menetetty soittajan uran suhteen, sillä pianon soittotekniikan opiskelu olisi pitänyt aloittaa jo ajat sitten. Säveltämisen aloittaminen noin

varhain on aika epätavallista, mutta se johtui siitä, että halusin soittaa virtuoosikapaleita. Oli sävellettävä itse sellaista, jota pystyin soittamaan näyttävästi.

Räisänen on hetken hiljaa kun puhe kääntyy yleisöön.

– Nykymusiikki on genre, jolla on vähän yleisöä, mutta maailmanlaajuisesti sitä on paljon. Siksi internet on se väline, jolla yleisö saavutetaan. MP3 tiedosto on sekunnin murto-osassa saatavissa kaikkialla.

### Säveltämisessä ei ole tabuja

Räisäsen biiseissä on vaikutteita niin dodekafoniasta kuin uusromantiikastakin. Vaikka modernismi on joidenkin lähteiden mukaan kuollut, Räisänen on toista mieltä.

– Mikään ei kuole lopullisesti, minulle tyyli ovat työkaluja, joilla teen omaa juttuani. Minulla ei ole tabuja säveltämisen suhteen.

GERRY BIRGIT ILVESHEIMO

## Vakuuttavaa oluttökin rutistelua

**KRITIIKKI.** Yleisö ei osannut tiistaina keskipäivällä pidettyyn konserttiin. Ruotsalainen Curious Chamber Players on erikoistunut nykymusiikin esittämiseen. Residenssisäveltäjä **Malin Bång** ja kapellimestari **Rei Munakata** ovat mieltyneet teoksissaan konkreettiseen musiikkiin ja konserttitilan käyttöön musiikin muuttajana.

Yleensä nykymusiikin konsertista kävelee yleisö, mutta nyt orkesteri pistäytyi ulkona. Soittimina on taikakulhoja, muoviputkia ja oluttötkki, jota rutistellaan. Perinteisten soittimien rinnalla, muutoin täydellisessä hiljaisuudessa, ääniefekti on vaikuttava.

**Tomi Räisäsen** Broken Flower on minimalistisen toisteinen ja siinä on hilpeää rytmikkaa. Kappale hahmottuu jo ensimmäisellä kuulemalla, toisin kuin muut konsertin kappaleet. Toivotaan, että jatkossa Räisänen flirttailee enemmänkin minimalismin kanssa.

GERRY BIRGIT ILVESHEIMO

► Tomi Räisänen: Broken Flower. Curious Chamber Players johtajanaan Rei Munakata. Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali.