

ARVIOITA

Suvisoitossa yö
on vilkasta aikaa

► Porvoon Suvisoiton kaksi konserttia, Avanti, johtajana Oliver Knussen ja Matthias Pintscher, Liana Isakadze, viulu, Garth Knox, alttoviulu.

KONSERTTI. Yksi taiteellisen johtajan Kaija Saariahon teemoista Suvisoitossa on yömusiikki, eikä se aina ole levollista.

Tomi Räisäsen kantaesityksen *Delirium nocturnumin* vipinä on painajaismaista, ei ahdistavaa vaan maanista.

Prologin ja epilogin kehystämät kymmenen unikohtausta leikkautuvat toisiinsa äkisti, unen logiikalla. Räisänen käyttää orkesteria energisesti ja hyödyntää taitavasti uniaihetta.

Teoksessa on suosikkiaineita, joista rytmielementti pääsee esille vähemmän kumisevassa akustiikassa.

Luigi Dallapiccolan *Piccola musica notturna* on valveunta, kieriskelyä lakanoissa, vaikka taustalla oleva runo kertookin kuutamokävelystä. Rajut säpsähdykset katkovat äärimmäisen herkkää musiikkia.

Satu Saviojan viulun sordinoidut rinnakkaiskvintit levittivät huumaavaa tuoksua **Karol Szymanowskin** *Nokturnossa*. Aistien ja mielen yöllistä kiihotusta tyynnyttämään sopi hyvin Antonín Dvořákin *Nokturno jousikvintetille*.

Suvisoiton säveltäjävieraan **Matthias Pintscherin** *Tenebrae* kuulostelee yön fragmentaarisia ääniä. **Garth Knoxin** alttoviulu vaelsi yllätyksellisten, tarkkaan punnittujen sointien ja kuoleiden pysähdysten keskellä.

Lisäksi Pintscher johti Saariahon fantastisen *Lichtbogenin*, jonka välkähtely oli kiehtovaa kuultavaa. Tässä Taidetehtaan herkästi resonoiva ja pyöristävä akustiikka oli paikallaan.

Henri Dutilleuxin *Sur le même accord* on päivämusiikkia, vaikka muutamat hetket voisivat olla torkahdusta siestassa. **Liana Isakadze** soitti viuluosuuden valloittavaan tyyliinsä.

Oliver Knussen johti **Robert Schumannin** *Reinlän*-läisen *sinfonian* tarkasti ja asiallisesti.

Jukka Isopuro