

Mardrömslik musik på Avanti!

BORGÅBLADET
lördag
1 juli 2006

BORGÅ. Ny inhemsk musik har sin speciella charm och när den har en mersmak som **Tomi Räisänen**s uruppförande *Delirium Nocturnum* kan man inte vara annat än nöjd. Verket på cirka 10 minuter som reviderats ur ett tidigare verk skrivet 2000–2001 uppfördes på Avanti!s Sommarmusiks första kvällskoncert i torsdags och var en mångfacetterat, flerbottnat och mycket intressant stycke av den finländske tonsättaren född 1976.

Titel anspelar på en kaotisk dröm, närmare bestämt en mardröm med febriga, kringirrande tankar, eventuellt förorsakade av utmattnings eller några glas för mycket under kvällen. Orkestern under den i Sommarmusiksammanhang redan välkända engelsmannen **Oliver Knussens** ledning behärskade elegant den svårspelade och njutbara musiken.

I synnerhet de två musikerna på slagverk och diverse effektinstrument hade en bråd aften. Det omväxlande tempot och en allt större densitet i konstruktionen fulländade ett stycke man gärna hör på många gånger om.

Inledningen med den italienska tonsättaren Luigi Dallapicco-

las fem minuter långa *Piccola musica notturna* från 1954 var både exempel på den tidens moderna tolvtonsmusik och på ett nocturntema inom ramen för festivalens titel *Nattmusik*. Aningen mystisk men samtidigt sensuell, elegant och genomskinlig erbjöd verket ett också för en lekman begripligt tillskott till konsertkvällens övriga programnummer.

Första avdelningens avslutande *Sur le meme accord, Nocturn för violin och orkester* av Henri Dutilleux med uruppförandet så nära inpå som år 2002 utkristalliserade sig som ett rörligt, vitalt och ständigt varierande och nästan helt tonalt greppbart stycke med den skickliga georgiska gästviolinisten **Liana Isakadze** som solist.

Som avslutning framförde orkestern Robert Schumanns tredje symfoni, *Rhensymfonin*. Tonsättaren som i huvudsak utmärkt sig för musik i det lilla formatet och av musikkritiker fått sina fyra symfonier bedömda som mindre lyckade, går i alla fall i sin tredje symfoni iland med konststycket att ha fullbordat en klassiskt väljudande symfoni med referenser till såväl romantiska flodlandskap och aningen förvirrade själlandskap. EG

Bbl – Egil Green



Tonsättaren Tomi Räisänen hade orsak att vara nöjd efter uruppförandet av sitt *Delirium Nocturnum* på torsdagskvällens konsert med Avanti! under Oliver Knussens ledning.