

HBL

HUFVUDSTADSBLADET

Modernt, nyfiket och nydanande

MUSIK

Mikko Ikäheimo, gitarr, debutkonsert. Murail, Pagh-Paan, van der Aa, Räisänen (uruppf.). Sibelius-Akademiens konsertsal 1.11.

På sin debutkonsert hade gitarristen **Mikko Ikäheimo** lämnat hela den klassiska gitarrepertoaren åt sidan för att fokusera på en modern repertoar som rör sig med hög svårighetsgrad och på nyfiket sätt utforskar gitarrens uttrycksmöjligheter. Virtuositeten slog an genast i det första stycket, *Tellur* av den franske tonsättaren **Tristan Murail**, där så kallade rasgueade-tremolon framkallar en ytterst finfibrig stämväv som får gitarristen att ta hela sin fingerkänslighet i bruk i snabba virvlar över strängarna.

I den koreanska tonsättaren **Younghi Pagh-Paans** stycke *HANG-SANG*

(ung. "beständighet") för gitarr, altflöjt och trumma blottades skillnaden mellan ett västerländskt och österländskt sätt att tänka. I västerländsk musik är utveckling av ett musikaliskt material och ett framåtskridande i tiden en central utgångspunkt, medan tiden verkar stå stilla och musiken vila i den i koreanskans stycke.

I den holländska tonsättaren **Michel van der Aas** komposition *Auburn* är den elektroniska ljudvärlden en förlängning av gitarrens klangvärld så att de två elementen knappt kan åtskiljas från varandra. De snabba och komplicerade ackordföljderna ger gitarristen en ordentlig fysisk och spelteknisk utmaning med driftigt rytmik och täta tonanhopningar.

I **Tomi Räisänens** uruppförda verk *Sea of Tranquility* för gitarr och sex instrument ska titeln tolkas

rätt bokstavligt. Den statiska klangbilden och de små förskjutningarna i tonhöjden ger en bild av ett stillastående hav med starka spänningar under ytan, spänningar som pockar på att tränga sig fram och åstadkomma mera än krusningar på ytan. Stycket är fascinerande genom att det händer mycket inom ramen för en skenbar händelselöshet.

Gitarrtävling

På sin meritlista har Mikko Ikäheimo bland annat en seger i gitarrtävlingen i Stafford 2003. Hantverkskickligheten är frapperande i Ikäheimos gitarrkonst. Han besitter inte bara den perfekta speltekniska virtuositeten – han har framför allt viljan och förmågan att söka nydanande klang- och ljudvärldar på sitt instrument, och då drar han sig inte heller för att ställa publikens receptionsförmåga på prov.

MIKAEL KOSK
mikael.kosk@hbl.fi